

Rouge-Queue

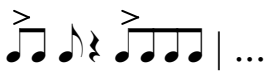
Démarche d'apprentissage

Canon

Il permet d'aborder la polyphonie, d'affiner l'écoute en apprenant à entendre progressivement toutes les voix, de contrôler sa voix. À partir du cycle 2.

➤ Mise en voix et mise en activité

Raconter une histoire et proposer de la sonoriser : Le rouge-queue veille sur ses petits qui se reposent dans l'étable (*petits sifflements*). Mais le chat rôde (*miaulements*) et voudrait bien croquer les oisillons (*sifflements, miaulements*). Le rouge-queue vole contre le chat (*soufflés : fff't', fff't'*) et le chasse. Les petits sont sauvés ! (*sifflements*)


➤ Puis on proposera un son rythmé pour le rouge-queue :  ...

Avec la bouche, un sifflé ou un son soufflé suivi de sons avec la langue fff' t' t' fff' t' t' t'
Avec les mains, un frotté suivi de frappés
Avec un guiro, un frotté suivi de frappés
Avec diverses petites percussions....

➤ Installer le rythme en ostinato, chacun choisit la percussion qui lui convient, et présenter la chanson.

De quoi parle la chanson ?

Deuxième présentation : combien de phrases la chanson contient-elle ? → 4 phrases mélodiques + une phrase rythmique. Les deux premières phrases sont faites chacune d'une répétition. Attention cependant à la subtilité dans la deuxième phrase :



Rou-ge - queue de - vant mon é - ta - ble Gron-de les chats qui sont ca - pa - bles

Les deux phrases suivantes ont le même dessin mélodique. Dessiner la ligne mélodique dans l'espace avec la main.

➤ Le groupe séparé en 5, confier à chaque équipe une des phrases (mélodiques ou la phrase rythmique), d'abord en furet, puis superposer dans un faux canon. Faire tourner de façon à ce que chaque groupe ait chanté chacune des phrases.

➤ Puis passer au vrai canon que l'on pourra faire tourner à 2, 3, 4 ou 5 voix suivant l'importance du groupe. On